

Aplicatii practice EIA – Master

1. *Obiectul dreptului de autor este alcătuit numai din opere de creație intelectuală:*

- Fals

- Adevarat

2. *Operele nu pot fi produsul activității persoanelor juridice:*

- Fals

- Adevarat

3. *Scrierile literare și publicistice, conferințele, predicile, pledoariile, prelegerile și orice alte opere scrise sau orale, precum și programele pentru calculator nu pot fi asimilate în întregime operelor de creație intelectuală:*

- Fals

- Adevarat

4. *Simbolurile oficiale ale statului, ale autorităților publice și ale organizațiilor, cum ar fi: stema, sigiliul, drapelul, emblema, blazonul, insigna, ecusonul și medalia nu beneficiază de protecția legală a dreptului de autor:*

- Fals

- Adevarat

5. *Opera este recunoscută și protejată independent de aducerea acesteia la cunoștință publică, adică prin simplul fapt al realizării ei, chiar dacă este în formă nefinalizată:*

- Fals

- Adevarat

6. *Legea condiționează protecția juridică a operei de fixarea ei pe un suport material:*

- Fals

- Adevarat

7. *Prin realizarea unei opere derivate se înțelege traducerea, publicarea în culegeri, adaptarea, precum și orice altă transformare a unei opere preexistente, dacă aceasta constituie o creație intelectuală.*

- Fals

- Adevarat

8. *Opera este postumă dacă a fost adusă la cunoștință publică după decesul autorului.*

- Fals

- Adevarat

9. *Divulgarea operei nu înseamnă aducerea în mod obligatoriu a acesteia la cunoștință publică.*

- Fals

- Adevarat

10. Drepturile patrimoniale născute din crearea unei opere literare, artistice sau științifice sunt drepturi civile cu conținut economic, adică evaluabile în bani.

- Fals

- Adevarat

11. Autorul unei opere nu are dreptul patrimonial exclusiv de a decide dacă, în ce mod și când va fi utilizată opera sa, inclusiv de a consimți la utilizarea operei de către alții.

- Fals

- Adevarat

12. Titularul Operei Postume are următoarea prerogativa: de a decide să aducă opera la cunoștință publică;

- Fals

- Adevarat

13. Titularul Operei Postume are următoarea prerogativa – de a decide să nu aducă opera la cunoștință publică.

- Fals

- Adevarat

14. În lipsa unei convenții a coautorilor, remunerația nu se împarte proporțional cu contribuția fiecăruia la realizarea operei.

- Fals

- Adevarat

15. Legea nr. 206/2004 reglementează și sancționează în mod distinct doar două obligații care incumbă personalului de cercetare-dezvoltare, respectiv obligația de a respecta etica și deontologia activității de cercetare-dezvoltare și obligația de a respecta drepturile de proprietate intelectuală.

- Fals

- Adevarat

16. Conducătorul de doctorat nu răspunde împreună cu autorul tezei de respectarea standardelor de calitate sau de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului:

- Fals

- Adevarat

17. Competența de a constata săvârșirea faptelor de plagiat și autoplăgiat și de a aplica sancțiuni nu revine instanțelor judecătorești, care pot, eventual, să verifice legalitatea actelor administrative emise de organele competente potrivit legislației speciale în materie.

- Fals

- Adevarat

18. Este cert că faptele de plagiat și de autoplăgiat sunt sancționate ca “abateri de la normele de bună conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare”

- Fals

- Adevarat

19. Dreptul de proprietate intelectuală reglementează:

- a. raporturile sociale legate de creația intelectuală și rezultatele ei sub cele mai variate forme;
- b. raporturile sociale legate de proprietatea literară și artistică;
- c. raporturile sociale legate de proprietatea industrială.

20. Natura juridică a dreptului de proprietate intelectuală este:

- a. un drept de proprietate intelectuală;
- b. un drept distinct ce formează o categorie specială, care se bucură de atribute morale și patrimoniale;
- c. un drept personal nepatrimonial;

21. Pot constitui obiect al dreptului de autor:

- a. operele literare;
- b. Desenele și modelele industriale;
- c. textele legislative.

22. Nu fac obiectul protecției juridice în cazul dreptului de autor :

- a. adnotările;
- b. descoperirile științifice;
- c. traduceri.

23. Potrivit Legii nr. 8/1996 o operă de creație este protejată :

- a. numai dacă are o mare însemnatate națională;
- b. numai dacă face parte din patrimoniul cultural național;
- c. indiferent de valoarea acesteia.

24. Dreptul la nume înseamnă:

- a. dreptul de a pretinde recunoașterea calității de autor
- b. dreptul de a decide sub ce nume va fi adusă opera la cunostința publică
- c. dreptul de a pretinde respectarea integrității operei și de a se opune oricărei modificări sau atingeri aduse operei, dacă prejudiciază onoarea sau reputația sa

25. Subiecți secundari ai dreptului de autor sunt:

- a. persoanele fizice care elaborează în comun o operă
- b. persoanele care dobândesc o serie de prerogative ale dreptului de autor, fie în temeiul legii, fie în temeiul unor acte între vii sau pentru cauza de moarte
- c. succesorii în drepturi ai autorului

26. Distincția între opere comune sau realizate în colaborare și opere colective este:

- a. la opera realizată în colaborare contribuția fiecăruia dintre autori poate fi determinată, pe când opera colectivă, nu permite identificarea contribuției acestora
- b. la opera în colaborare drepturile pentru autori sunt exercitate în comun de către aceștia, necunoscându-se contribuția fiecărui autor, iar la opera colectivă drepturile aparțin persoanei fizice sau juridice care a comandat opera,
- c. nu există nici o distincție între cele două categorii

27. Pot constitui obiect al dreptului de autor:

- a. operele care nu sunt contrare ordinii publice sau bunelor moravuri
- b. inventiile continute intr-o opera
- c. ideile si teoriile

28. Obiectul dreptului de autor este constituit:

- a. din operele originale de creație intelectuală în domeniul literar, artistic sau științific, oricare ar fi modalitatea de creație, modul sau forma de exprimare și independent de valoarea și destinația lor.
- b. din operele originale de creație intelectuală în domeniul strict literar artistic sau științific.
- c. doar domeniul artistic sau științific, oricare ar fi modalitatea de creație.

29. Originalitatea operei este dată de:

- a. individualitatea creației intelectuale
- b. prioritatea de a fi publicată sau editată
- c. noutatea și autenticitatea creației intelectuale, sub un aspect sau altul, în domeniul literar, artistic sau științific

30. Contractul de cesiune a drepturilor de autor este:

- a. un mod de transmitere a acestor drepturi
- b. un mod de transformare a acestor drepturi
- c. un mod de stingere a acestor drepturi